

## Thème : nébari / conicité / orientation



Un **bonsaï n'est pas uniquement un arbre en pot.**

Il est composé des racines, du nébari, du tronc, des branches et de la cime. Le bonsaï se regarde principalement d'un seul côté : la face avant

On va la choisir en fonction des qualités que le bonsaï doit posséder:

- ✿ **la base du tronc**, aussi appelée **Nébari** doit être évasée en ayant, si possible, des racines qui vont visuellement ancrer l'arbre au sol. L'idée est de donner une impression de puissance et de vieillesse.

Le nébari est la partie basse du tronc, sa base. Les racines en sortent. L'ensemble est la souche de l'arbre, sur laquelle il repose sur le sol.

Le nébari est le point fondamental dans la construction d'un bonsaï. A partir du nébari, on définit la force de l'arbre et son mouvement, il est l'élément le plus important pour définir la face de l'arbre.

La forme en étoile n'est pas obligatoirement recherchée. Dans la nature les arbres ont des racines qui poussent en fonction des paramètres locaux de la culture (soleil, direction nord ou sud, vent, inclinaison de l'arbre, obstacles,..). Il y a dissymétrie et pourtant l'arbre est en équilibre et ne tombe pas. Il existe des racines tirantes qui l'empêchent de tomber et des racines sur lesquelles il s'appuie.

On recherche donc des racines qui constituent une assise puissante et stable pour l'arbre. Celui-ci doit donner l'impression d'être solidement ancré dans le sol. Les racines doivent être bien réparties autour du tronc.

- ✿ **le tronc** doit avoir une belle conicité, c'est-à-dire qu'il doit devenir de plus en plus fin au fur et à mesure que l'on remonte vers l'**apex** (la cime). D'ailleurs la conicité est un principe fondamental qui s'applique

sur l'ensemble de l'arbre, racines, tronc et branches. Cela donne à l'arbre une impression de vieillesse et d'équilibre au même titre que le Nébari

Le tronc détermine aussi le mouvement de l'arbre et les différents styles de base. Ceux-ci sont définis par la combinaison des positions de la cime, du tronc et du nébari.

 **on construit un bonsaï en disposant ses branches à partir de trois branches principales.**

Les branches les plus basses doivent être les plus grosses et les plus hautes les plus fines (car elles sont plus jeunes)

Tous les arbres possèdent des branches mais c'est le bonsaïste qui les « organise ».

Les grands principes :

- La 1<sup>ère</sup> branche (à partir du sol) sera placée à droite ou à gauche de l'observateur placé devant l'arbre. Elle ne sera jamais disposée à l'avant ou à l'arrière. C'est la plus basse, elle est située à une distance égale de 1/5<sup>ème</sup> à 1/3 de la hauteur totale du tronc.

Elle marque le mouvement général de l'arbre. C'est la branche directrice.

- La 2<sup>ème</sup> branche sera placée
  - à l'opposé (dans ce cas la 3<sup>ème</sup> branche sera placée à l'arrière)
  - ou à l'arrière (dans ce cas la 3<sup>ème</sup> branche est à l'opposé de la 1<sup>ère</sup>).
- La branche arrière donne la profondeur.

Nous avons donc les branches principales ou essentielles qui forment le profil de l'arbre. Elles mettent en valeur les courbes du tronc **mais** naissent toujours à l'extérieur des courbes. Elles ne sont jamais l'une devant l'autre, elles ne se croisent pas.

Les autres branches sont dites de complément. Plus modestes, elles équilibrent, remplissent, corrigent les manques et imperfections des branches principales.

L'espace entre les points d'insertion des branches sur le tronc est décroissant au fur et à mesure que l'on monte vers la cime ; les branches du bas sont donc plus espacées que celle d'en haut

 **La cime** est orientée vers l'observateur. On dit qu'elle salue l'observateur.

Elle doit aussi être inclinée vers la branche principale, celle qui donne le mouvement général.

Si l'arbre a un mouvement vers la droite ou la gauche, la cime suivra ce même mouvement.

(sources : les bases du Bonsaï 1 par Michel Sacal)